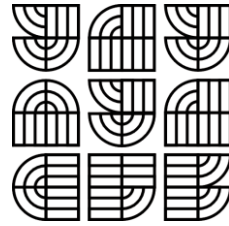


ULUPUDS  
Udruženje likovnih umetnika  
primenjenih umetnosti i  
dizajnera Srbije  
11103 Beograd 4  
Terazije 26/2  
Post. fah 87, PAK 106806  
Tel. 2688-721  
2685-780  
Tel/fax: 2686-548  
<http://www.ulupuds.org.rs>  
e-mail: [ulupuds@beotel.net](mailto:ulupuds@beotel.net)  
[admin@ulupuds.org.rs](mailto:admin@ulupuds.org.rs)

Arhitektura, grafika i  
slikarstvo, dizajn,  
istorija umetnosti, keramika  
kostimografija i scenografija,  
skulptura, tekstil i savremeno  
odevanje, fotografija



Datum: 01. 12. 2025.

Broj: 7/11

## IZVEŠTAJ ŽIRIJA SA OBRAZLOŽENJEM NAGRAĐENOG RADA

**Nagrada „Ranko Radović“, Kategorija 2 – realizovano arhitektonsko delo, 2025.**

U organizaciji ULUPUDS-a sprovedena je konkursna procedura za dodelu nagrade „Ranko Radović“ u kategoriji realizovanog arhitektonskog dela dovršenog u prethodnoj i tekućoj godini do datuma raspisivanja. Na konkurs je pristiglo ukupno 17 realizovanih projekata iz Srbije, Hrvatske, Slovenije i Crne Gore.

Žiri je radio u sastavu:

- Prof. dr Grozdana Šišović, dipl. inž. arh. – predsednica žirija
- Prof. mr Zoran Abadić, dipl. inž. arh. – član
- Prof. dr Đorđe Alfrević, dipl. inž. arh. – član

### PRVI SASTANAK

Prvi sastanak žirija održan je 20.10.2025. u prostorijama ULUPUDS-a, gde su pregledani svi pristigli radovi i razmenjena početna zapažanja. Za predsednicu žirija je jednoglasno izabrana prof. dr Grozdana Šišović.

### Kriterijumi vrednovanja

Polazeći od stvaralaštva Ranka Radovića – arhitekta čije delo objedinjuje misaonu dubinu, kulturni dijalog, kontekstualnu osetljivost i autorsku doslednost – žiri je uspostavio sledeće kriterijume za vrednovanje realizovanih projekata:

- Autentičnost i likovnost dela
- Kritička pozicija autorskog pristupa
- Inovacija i savremenost arhitektonskog izraza
- Odnos prema kontekstu
- Prostorna organizacija i iskustvo prostora

Kriterijumi su u procesu razmatranja primenjivani jednako na sve kategorije objekata (novogradnje, rekonstrukcije, enterijeri, pejzažne i parterne intervencije) uzimajući u obzir njihove tipološke i programske specifičnosti.

## DRUGI SASTANAK I SELEKCIJA RADOVA U ŠIREM IZBORU

Na drugom sastanku žirija, održanom 10.11.2025., nakon detaljne analize, doneta je odluka da u širi izbor uđe sledećih sedam projekata:

- 1) Hadrovića džamija, Podgorica, Drač, Crna Gora, 2024. (ARHINGinženjering, Odgovorno lice: prof.dr Rifat Alihodžić, d.i.a., autorski tim: Rifat Alihodžić, Jasmina Salković, Elvira Muzurović, Branko Rabrenović).
- 2) CL8 – Stambena zgrada sa 10 stambenih jedinica i 1 lokalom, Ulica Cara Lazara 8, Kragujevac, Srbija, 2025. (URED Studio, Nikola Milanović, mast. inž. arh.)
- 3) Porodična kuća SA Boljevci, Srbija, 2024. (Studio ENND, Ela Nešić, d.i.a., Danilo Nedeljković, d.i.a.)
- 4) Drveni paviljon u šumskom parku - pozornica za kulturu, sport i prirodu, Rogaška slatina, Slovenija, 2024/2025. (Andrej Strehovec, d.i.a.)
- 5) Palata nauke (Rekonstrukcija, adaptacija i izrada enterijera objekta nekadašnje Jadransko Podunavske banke), Kralja Milana 11, Beograd, Srbija, 2024. (BiroVIA d.o.o. Beograd, Odgovorni lice: prof. dr Jelena Ivanović Vojvodić, d.i.a.)
- 6) Centar kreativnih industrija i inovacija Ložionica i kuća e-Uprave, Beograd, Srbija, 2025. (AKVS arhitektura, Odgovorno lice: Anđela Karabašević Sudžum, d.i.a., Vladislav Sudžum, arh.)
- 7) Revitalizacija citadele tvrđave na brdu Hisar, Prokuplje, 2024. (Riste Dobrijević, d.i.a.)

### KRATKA OBRAZLOŽENJA RADOVA U ŠIREM IZBORU:

#### ▪ **Hadrovića džamija, Podgorica – ARHING inženjering**

Projekat predstavlja autentičnu reinterpretaciju arhetipa džamije, oslobođenu očekivanih ornamentalnih obrazaca i oblikovanu kroz savremeni jezik mase, svetla i proporcija. Takav promišljen i hrabar pristup retko se sreće u savremenoj sakralnoj arhitekturi regiona, čineći ovaj rad značajnim doprinosom diskursu o savremenom sakralnom prostoru. Jasno artikulisan autorski stav i misaona konzistentnost opravdano ga svrstavaju u uži izbor.

#### ▪ **CL8 Stambena zgrada, Kragujevac – URED Studio**

Projekat pokazuje visok stepen senzibiliteta prema urbanom kontekstu, promišljeno usvajajući merilo, ritam i karakter postojećeg okruženja. Kroz pažljivo oblikovane fasadne planove, prostorne odnose i organizaciju stanova, ostvaruje se sklad između savremenog arhitektonskog izraza i specifičnosti mesta. Ovakav uravnotežen odnos prema kontekstu predstavlja ključni kvalitet koji ga opravdano svrstava u uži izbor.

#### ▪ **Porodična kuća SA, Boljevci – Studio ENND**

Projekat se ističe jasno artikulisanom unutrašnjom organizacijom koja omogućava fluidan, prijatan i funkcionalan doživljaj prostora. Kroz sklad proporcija, pažljivo usmereno prirodno svetlo i logične prostorne tokove, kuća ostvaruje visok kvalitet svakodnevnog stanovanja. Ovaj promišljeni unutrašnji koncept predstavlja ključni razlog njenog uvrštavanja u uži izbor.

▪ **Drveni paviljon, Rogaška Slatina – Andrej Strehovec**

Projekat jasno afirmiše ambiciju da kroz jednostavan, otvoren i pristupačan arhitektonski gest unese novu vrednost u prirodno okruženje, oslanjajući se na čitljiv konstruktivni sistem i pažljivo oblikovane prostorne odnose. Posebno se ističe doslednost u izboru materijala i način na koji objekat nenametljivo komunicira s pejzažom. Ovaj posvećen i tehnički pažljivo izveden pristup bio je osnov za njegovo uvrštavanje u uži izbor.

▪ **Palata nauke, Beograd – BiroVIA**

Rekonstrukcija Palate nauke predstavlja primer izuzetno složenog i odgovornog rada na kulturnom dobru, gde su istorijski slojevi pažljivo očuvani i integrisani u savremeni prostorni koncept. Kroz jasnu geometriju, promišljenu materijalnost i istaknutu ulogu svetla formiran je novi javni prostor koji omogućava savremene naučne sadržaje, a pritom zadržava arhitektonsku esenciju objekta. Ovakav sklad starog i novog predstavlja važan doprinos kulturnom kontinuitetu i bio je ključan razlog uvrštavanja projekta u uži izbor.

▪ **Centar kreativnih industrija i inovacija „Ložionica“ i Kuća e-Uprave, Beograd – AKVS arhitektura**

Projekat Centra kreativnih industrija i inovacija „Ložionica“ i Kuće e-Uprave predstavlja ambicioznu i sveobuhvatnu revitalizaciju industrijskog nasleđa, u kojoj se istorijski slojevi pažljivo čuvaju, a novi elementi uvode kao jasno artikulisani savremeni dodaci. Spoj rekonstruisanih objekata železničkog kompleksa i nove arhitekture zasnovane na tehnološkoj inovaciji stvara prostornu celinu koja aktivira širi urbani kontekst i otvara ga javnosti. Upravo ta sinergija baštine i savremenosti bila je razlog njegovog uvrštavanja u uži izbor.

▪ **Revitalizacija citadele tvrđave Hisar, Prokuplje – Riste Dobrijević**

Projekat revitalizacije citadele tvrđave na brdu Hisar predstavlja promišljenu i veoma pažljivo izvedenu intervenciju u zaštićenom kulturnom dobru, zasnovanu na dijalogu između istorijske morfologije i savremenih elemenata. Novi arhitektonski gestovi, prvenstveno nizovi filigranskih vertikalnih elemenata i diskretno oblikovana montažna bina, uvode jasnu prostornu logiku, a da pritom ne narušavaju dominantu liniju rekonstruisanog bedema. Održan balans između konzervacije, interpretacije i savremenog korišćenja prostora bio je ključni razlog njegovog uvrštavanja u uži izbor.

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| <b>TREĆI SASTANAK I SELEKCIJA NAGRAĐENOG RADA</b> |
|---------------------------------------------------|

Na trećem sastanku žirija, održanom 24.11.2025., nakon ponovne analize svih radova koji su ušli u širi izbor, prvo je sužen izbor na četiri rada koja su se istakla po svom odgovoru na prvobitno postavljene kriterijume. U užem izboru su se našli sledeći radovi:

- 1) Hadrovića džamija, Podgorica, Drač, Crna Gora, 2024. (ARHINGinženjering, Odgovorno lice: prof.dr Rifat Alihodžić, d.i.a., autorski tim: Rifat Alihodžić, Jasmina Salković, Elvira Muzurović, Branko Rabrenović).
- 2) Palata nauke (Rekonstrukcija, adaptacija i izrada enterijera objekta nekadašnje Jadransko Podunavske banke), Kralja Milana 11, Beograd, Srbija, 2024. (BiroVIA d.o.o. Beograd, Odgovorni lice: prof. dr Jelena Ivanović Vojvodić, d.i.a.)
- 3) Centar kreativnih industrija i inovacija Ložionica i kuća e-Uprave, Beograd, Srbija, 2025.

(AKVS arhitektura, Odgovorno lice: Anđela Karabašević Sudžum, d.i.a., Vladislav Sudžum, arh.)

#### 4) Revitalizacija citadele tvrđave na brdu Hisar, Prokuplje, 2024. (Riste Dobrijević, d.i.a.)

Konačnim pregledom žiri je doneo **jednoglasnu odluku da se nagrada dodeli radu** Hadrovića džamija, Podgorica, Drač, Crna Gora, 2024. (ARHINGinženjering, Odgovorno lice: prof.dr Rifat Alihodžić, d.i.a., autorski tim: Rifat Alihodžić, Jasmina Salković, Elvira Muzurović, Branko Rabrenović).

### OBRAZLOŽENJE NAGRAĐENOG RADA

Hadrovića džamija u podgoričkom naselju Drač predstavlja retko ostvarenje savremene sakralne arhitekture u regionu koje uspeva da istovremeno artikuliše kontekstualnu osetljivost, tipološku inovaciju i misaonu konzistentnost. Objekat je izgrađen na mestu nekadašnje džamije srušene pedesetih godina 20. veka, na raskršću četiri ulice koje čine geografsko i simboličko središte Drača, urbanog tkiva formiranog u periodu osmanske dominacije. Ovaj prostorni okvir, definisan niskom stambenom izgradnjom i karakterističnim kućama sa jednovodnim krovovima prema dvorištu, predstavljao je osnov za arhitektonsku interpretaciju koja izvodi ključne elemente projekta.

Autorski tim dosledno polazi od lokalnog morfološkog obrasca: jednovodni krovovi, zatvorena dvorišta i linearna parterna organizacija prepoznati su kao strukturni principi prostora, a ne kao dekorativni motivi. Uvođenjem ovih elemenata u savremeni jezik, projekat ostvaruje odnos „dobrog suseda“, čime nova građevina preuzima jasnu obavezu prema postojećem ambijentu, bez imitiranja njegovih tradicionalnih formi. Takav postupak obezbeđuje da objekat bude integrisan u urbano tkivo ne samo formalno, već i prostorno i funkcionalno.

Programska i prostorna organizacija izvedena je iz religijskih postulata, pre svega iz orijentacije ka Kibli, što neposredno određuje postavku ulazne partije, tokove kretanja i uređenje spoljnog platoa. Primenjena je jasna tipološka podela: prizemlje je namenjeno muškim vernicima i prostorijama za abdest, sprat je rezervisan za ženski deo, dok su tehnički prostori i garaža smešteni u suteran. Ovakva organizacija se nadovezuje na dva primarna volumena, sakralni prostor i pomoćni blok, koji formiraju kompoziciju u sprezi sa minaretom i dvorišnim zidom. Rotacija pomoćnog volumena prema pravcu pristupanja vernika ističe njegovu ulaznu funkciju i formira artikulisani eksterijer sa jasno definisanim zonama boravka.

Poseban značaj ima interpretacija tradicionalnog vertikalnog akcenta – minareta. Umesto klasične cilindrične forme, projektovan je kvadratni masiv čija geometrija aludira na obližnju Sahat kulu, jedan od ključnih orijentira stare Podgorice. Završni, osmogonalni stakleni segment minareta ostvaruje snažan vizuelni signal kroz svetlosnu emisiju i na urbani nivo prevodi simboličku funkciju objekta.

Materijalizacija sledi istu logiku argumentovane reinterpretacije tradicije. Kamena obloga minareta i dvorišnog zida uvodi taktilnu robustnost svojstvenu starijim kućama u Draču, dok glatki beli mermer na glavnim volumenima omogućava jasan konstruktivni i prostorni izraz bez suvišnih stilskih referenci. Otvori su pažljivo kontrolisani, a primena geometrijskih arabesknih elemenata na spoljnim i unutrašnjim pozicijama izvedena je kao diskretan orijentalni sloj, strogo u funkciji filtriranja svetla i obezbeđivanja intime.

Unutrašnjost je koncipirana kao neutralan i gotovo asketski prostor u kojem su elementi svedeni na osnovne geometrije. Dominantnu ulogu imaju svetlo, proporcija i ritam senki, naročito u zoni mihraba osvetljenoj pod kosinom. Ovakva redukcija, u kombinaciji sa monohromatskom materijalizacijom, daje prostoru kontemplativni.

Hadrovića džamija predstavlja primer savremene sakralne arhitekture koja uspeva da premosti zahtev između tradicije zajednice i savremene arhitektonske misli. Projektom se ostvaruje nova urbana tačka Podgorice, objekat ne preuzima dominaciju nad okruženjem, ali jasno artikuliše identitet mesta, poštujući njegov istorijski i tipološki kontinuitet.

Na osnovu svega navedenog žiri jednoglasno dodeljuje nagradu projektu Hadrovića džamija u podgoričkom naselju Drač, autora Rifata Alihodžića, Jasmine Salković, Elvire Muzurović i Branka Rabrenovića.

Prof. dr Grozdana Šišović, dipl. inž. arh. – predsednica žirija

Prof. mr Zoran Abadić, dipl. inž. arh. – član

Prof. dr Đorđe Alfirević, dipl. inž. arh. – član